

# MÚSICA CLÁSICA EN LA SEU SALA RAFAEL ALTAMIRA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE  
CONCIERTO DE PROFESORES DEL CSMA  
HOMENAJE A GABRIEL FAURÉ  
15 de abril de 2024. 17:00 hrs.



Vicente Antón, violín  
Silvia Gómez Maestro, piano



iseaCV



Erasmus+

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Integral de las Sonatas para piano y violín

En conmemoración del centenario de su fallecimiento

15 DE ABRIL DE 2024-SEU UNIVERSITÀRIA, 17:00 h.

### PROGRAMA

Sonata para piano y violín nº 1 en La M opus 13 (1876)

I. Allegro molto

II. Andante

III. Allegro vivo

IV. Allegro quasi presto

Sonata para piano y violín nº 2 en Mi M opus 108 (1916)

I. Allegro non troppo

II. Andante

III. Allegro non troppo

**Vicente Antón, violín**

**Silvia Gómez Maestro, piano**

## SONATAS PARA PIANO Y VIOLIN DE GABRIEL FAURE

El programa que presentamos hoy abarca dos grandes pilares en el corpus musical de un gran compositor como es Gabriel Fauré, del que este año se cumple el centenario de su muerte. Fue un compositor francés formado e inspirado en los grandes clásicos como Bach, Beethoven, Schumann, Liszt y Wagner, y que llevó la música de su país a un gran nivel, devolviendo el esplendor y prestigio de épocas anteriores, que había quedado eclipsado por la hegemonía de la música alemana. En sus composiciones encontramos las bases y la esencia de la que más tarde sus alumnos Debussy y Ravel consolidarán como música impresionista.

Fue organista, director del Conservatorio de París y tuvo un gran reconocimiento en vida. En sus últimos años una sordera le tuvo aislado de la vida social e impulsó su decisión de dimitir de su cargo. La música vocal, o para piano, son una gran representación de su catálogo, pero en el género de la música de cámara encontramos composiciones de un elevado nivel, en las que se puede apreciar su sello y estilo personal.

Las dos sonatas para piano y violín se distancian en 40 años. La primera de ellas, opus 13, es la primera composición dentro del género de la música de cámara. Compuesta entre los años 1875-1876 y estrenada el año siguiente por la violinista Marie Tayau y el propio autor al piano. Obra de juventud, pero con una gran calidad.

La segunda sonata, opus 108 en Mi m, escrita entre los años 1916-17, estrenada por Luis Capet y Fauré al piano de nuevo. Supone un contraste de estilo respecto a la anterior.

Dos muestras que representan momentos diferentes de su producción compositiva: por un lado la frescura de la juventud, sin renunciar a la corrección técnica; por otro la madurez, junto con la introspección de su propia sordera y la evolución de su lenguaje hacia un mayor cromatismo. Pero también con algunos puntos en común, como es su propio estilo, su búsqueda del color y unas melodías que captan fácilmente la escucha del oyente.

**“Para mí el arte y la música en particular consisten en elevarnos por encima de lo que es” (Gabriel Fauré)**

### Vicente Antón

Natural de Alicante, comienza sus estudios de música con José Alcaraz y los continúa con Josefina Salvador en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá", donde obtiene Premio Extraordinario en Violín y en Música de Cámara. Posteriormente trabaja con Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior de Murcia, graduándose con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos con maestros de la talla de Víctor Martín, Gerard Claret y Peter Hatch, entre otros. En su formación y trayectoria ocupa un lugar determinante la figura del violista José Reolid Lozano (Cuarteto Beethoven).

Entre 1988 y 1992 fue miembro fundador de la Orquesta OCRM de Murcia, con la que actuó como solista en varias ocasiones. Asimismo colabora asiduamente como concertino o solista con diversos grupos y orquestas de cámara de Alicante, Valencia y Murcia, como entre otras: Joven Orquesta de Cámara de Alicante, Grupo de Música Contemporánea Lucentum, Orquesta Pro-Música, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de Albacete -en calidad de concertino/director y solista-, Orquesta SASV, Orquesta del Teatro Castelar de Elda, Camerata Aitana, Grupo Arsithesis, Ensembles Averroes, Stockhausen y Leuka, más el Trío Turina.

En 1993 fue finalista en el Concurso Nacional de violín "Pablo Sarasate" celebrado en el Real Conservatorio de Madrid.

Desde 1989 forma parte del Cuarteto Almus de cuerda, en el que han influido Liviu Stanesco (Cuarteto Via Nova) y Bretislav Novotny (Cuarteto de Praga) y que es residente en la Universidad de Alicante desde el curso 97-98.

Durante la temporada 2019-2020 ha interpretado junto con la Orquesta Sinfónica Vila de Sant Joan bajo la dirección de Joan Espinosa la integral de los *Conciertos* para violín de W. A. Mozart.

A partir de 2018 forma dúo con la pianista y catedrática de Repertorio con piano alcoyana Silvia Gómez Maestro.

Es Máster en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante (2011). Profesor desde 1992 y catedrático desde 2016 del Conservatorio Superior "Oscar Esplá", además de, en la actualidad y desde 2004, Jefe del Departamento de Instrumentos de Cuerda-Arco.

### Silvia Gómez Maestro.

Finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante con Ana María Flori, en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Realiza cursos de perfeccionamiento con: A. Jastrebska, M. Gurkova, D. Karathian, A. Guijarro, H. Quagliata, R. Coll, J. P. Dupuy, P. Espinosa, Ch. Polizoides y L. Rego. Realiza estudios de composición con Javier Darias, formando parte como miembro del Colectivo de Compositores de ECCA.

Es catedrática de Repertorio con piano para Instrumentos en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante, y está en posesión del título de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja.

Ha sido galardonada con el *Premio al Mejor Álbum de Obra Musical Clásica 2009*, por la *Academia de las Artes y las Ciencias de la Música*, por el álbum *De la Música y el Tiempo*, con dos CD's con obras del colectivo ECCA. Su labor se desarrolla principalmente en el mundo de la música de cámara. Desde 2018 realiza conciertos junto al violinista Vicente Antón, en un proyecto común de combinar la interpretación con la investigación a través de la presentación de programas específicos con un hilo conductor. Asimismo, forma dúo con el clarinetista Eduard Terol, con quien ha estrenado numerosas obras de compositores actuales, realizando conciertos en España y Europa, difundiendo la música contemporánea y participando en los principales festivales dedicados al género.

Ha estrenado obras para piano solo, registradas en distintos CD's. Como la obra *Perfiné* de Alfonso Romero-Ramírez o *Estirp de Solitud* de Jose del Valle. Ha publicado un artículo de investigación sobre interpretación pianística para la revista MINA III que edita el Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz.